

# Vous avez dit chanter ?

La musique est omniprésente dans notre société. Elle est partout, tout le temps, mais nous ne l'entendons plus. Elle n'est bien souvent qu'un bruit de fond. C'est pourquoi, paradoxalement, il est parfois difficile de chanter en classe : passer d'une écoute passive à une action qui mobilise tout l'être engage le chanteur et le révèle aux autres surtout si on se risque du côté du chant religieux ou simplement du chant « porteur de sens ».

Chanter, c'est « faire ensemble », c'est parler autrement, car quand on chante, on parle avec le cœur.

Il est bon de chanter en classe, à tout moment, à toute occasion. Ce sera toujours un moment précieux surtout si l'enseignant est convaincu ! Nul ne doit être un chanteur « bel canto » pour se lancer.

Le chant est de l'ordre du plaisir, du gratuit, de l'irrationnel, du jeu. Il nous entraîne dans les profondeurs de notre être ; il mobilise tout notre corps, notre intelligence et notre sensibilité.

Quand on chante en groupe, le temps est suspendu, les cœurs battent à l'unisson... et le chant peut de ce fait nous rapprocher de Dieu, de son mystère, du Tout-Autre qui nous dépasse.

Parfois, des années plus tard, les paroles d'un chant résonnent encore et donnent sens à ce que l'on vit.

Les enfants sont réceptifs et le chant peut les nourrir ; la Parole prendra corps en chacun.

Le souffle et le silence sont deux notions étroitement liées au chant : prenons le temps de bien respirer, de nous ouvrir, de nous « relever » pour mieux chanter ; encourageons nos élèves à articuler, à donner de la voix plutôt qu'à susurrer les paroles qui en deviennent inaudibles. Et même si l'un ou l'autre chante moins juste, l'ensemble reste beau, c'est la magie du groupe !

## *LA PLACE DU CHANT*

---

Outre la sensibilisation au thème, le chant permet d'exprimer un ressenti, l'envie de construire un monde meilleur, plus juste, plus solidaire... Il permet aussi de dire sa foi, son émerveillement, sa joie ou sa difficulté de vivre ensemble. Parfois, il permet d'entendre les mots autrement, de les méditer, de découvrir ou d'approfondir un texte biblique. Il peut introduire une lecture ou un moment de prière ; accompagner un moment d'intériorisation par le dessin ; favoriser l'émergence de la créativité en composant un couplet plus adapté à la situation vécue. Avec les plus jeunes, un chant peut être gestué, dansé en farandole ou mimé... Il est un merveilleux outil à votre service. N'hésitez pas à l'utiliser pour la plus grande joie de vos élèves !

## *LE CHOIX DU CHANT*

---

Le chant va-t-il introduire un moment d'intériorité ? Sera-t-il gestué ? Servira-t-il à exprimer le sens d'un texte biblique ?... Autant de questions qui vont influencer le choix d'un chant.

# Vous avez dit chanter ?

Soyons attentifs à notre objectif, au thème de la célébration, au temps liturgique ; ne chantons pas « Il est né le divin enfant » à Pâques !

Parfois, seul le refrain sera utilisé ; il peut servir de rituel pour signaler le rassemblement au « coin intériorité » ; le début d'une activité ; la lecture d'un texte biblique...

Le choix du chant peut aussi être déterminé par les paroles et pas seulement par la mélodie, qu'elle soit calme ou endiablée. Attention à ne pas cataloguer trop vite les chants entre ceux destinés aux petits et ceux destinés aux grands : les circonstances, l'ambiance du groupe font que, parfois, un chant destiné à priori aux plus jeunes, fonctionne très bien avec les aînés ou vice-versa.

Même si les enfants n'ont pas l'habitude d'entendre des chants religieux ou « à sens », il ne faut pas craindre leur utilisation. Ils sont appréciés car ils ouvrent davantage à l'expression des sentiments, des émotions. Et si les enfants ne comprennent pas tout, peu importe, les paroles se déposeront en eux et agiront au plus profond de leur être.

Dans le cas du choix d'un chant profane, soyons attentifs à l'âge des enfants, le risque est de se faire plaisir en choisissant un chant agréable à l'écoute, mais dont la problématique est loin des préoccupations de leur âge.

## *APRÈS L'APPRENTISSAGE...*

---

Quand on intègre un chant dans une activité ou dans une célébration, il est important de préciser le comportement attendu de la part des enfants surtout s'ils connaissent bien le chant. Ils seront peut-être tentés de le chanter à tue-tête.

Une « mise en scène » précise permet parfois de créer une nouvelle dynamique. Est-ce que chacun peut chanter comme il le désire, debout, assis, en se trémoussant ? Allons-nous adopter une attitude commune donnant du poids aux paroles comme ouvrir les mains, chanter plus ou moins fort selon les moments, se donner la main ? L'atmosphère sera-t-elle méditative ou festive ? Tous chantent-ils le chant en entier ou refrain et couplets seront-ils chantés en alternance ? Le chant sera-t-il gestué ? Si oui, quels sont les gestes précis à faire ? Le local permet-il des mouvements d'ensemble sans toucher le voisin ?

S'il y a des musiciens en herbe dans le groupe, pourrait-on imaginer quelques notes jouées avec leur instrument ?

Au-delà des célébrations, le chant est un outil pédagogique formidable à utiliser dans nos classes. Ne restons pas accrochés aux mêmes chants. Le Cd « Ah, les chants » disponible avec ce Fil Rouge, vous permettra de surprendre vos élèves par des paroles et des mélodies inconnues, des émotions différentes, où tous, petits et grands, se retrouveront. Alors, vous avez dit chanter ?